

ANDÚJAR CENTRO HISTÓRICO

ARQUITECTURA CIVIL CIVIL ARCHITECTURE

- Casa de Comedias-Ayuntamiento**
Fachada organizada en tres pisos arcados de estilo renacentista de la primera mitad del s. XVII. Su cuerpo central de estilo neoclásico corresponde a la remodelación de 1791. Destacan su escalera de estilo imperio y su patio porticado -antiguo corral de comedias.
- Fuente Barroca**
Del s. XVIII, fue terminada por José Gallego, sirviendo antaño para el abastecimiento de agua a la ciudad.
- Restos de muralla árabe**
Formaba parte del recinto amurallado de época almohade del s. XI, de 1.750m.
- Casa Palacio Niños de Don Gome**
Museo Arqueológico y Casa del Alfarero. Casa barroca encadrada estéticamente en el manierismo, perteneciente a la familia de los Cárdenas y Valdivia, del s. XVII. Sede en su parte superior del Museo Arqueológico, con un apasionante recorrido por la arqueología e historia de Andújar, y en el sótano, la Casa del Alfarero, que engloba la extensa y rica tradición alfarera local: romana, árabe y renacentista.
- Casa de los Coello de Portugal**
El mejor ejemplo de arquitectura doméstico-solariega de la segunda mitad del siglo XVIII. Mandada construir por D. José Argote Serrano, cuyo escudo de armas se observa en la fachada.
- Casa de los Cárdenas y Valdivia**
Conocida como la Casa de la Torre, data del s. XVI. La torre mirador es posterior.
- Casa Palacio Sirvente de Mieres**
Ejemplo de arquitectura doméstica barroca con fachada del s. XVIII.
- Casa Palacio de los Cárdenas**
Casa solariega de finales del XVI, con fachada de Bernabé de Lorca, probablemente inspirado en un proyecto de Francisco del Castillo el Joven.
- Casa Pal. Segundos de Cárdenas**
Casa solariega renacentista de mediados del s. XVI, cuya construcción se atribuye al maestro Domingo de Tolosa. Fue el solar de los Cárdenas de Andújar, linaje iniciado por don Juan de Cárdenas, alcalde del castillo-fortaleza de la Aragonesa.
- Portada de la Casa Palacio de los Pérez de Vargas y Gormaz**
Portada del s. XVII, encuadrada en el manierismo tardío.
- Torre del Reloj**
Torre de influencia mudéjar realizada en el s. XVI en ladrillo y sillares de piedra que formaba parte de la cárcel real y fue concebida como mirador de la urbe.
- Portada del Concejo Medieval**
Portada de finales del s. XV, ubicada en la Plaza de Santa María y vinculada al gótico tardío.
- Casa Espejo**
Ejemplo de arquitectura regionalista andaluza realizada por el arquitecto Anibal González.
- Mercado de Abastos**
Edificio diseñado por el arquitecto Pedro Rivas Ruiz, integrada en las pautas del funcionalismo-expressionismo.
- Arco de Carlos III**
Obra neoclásica el s. XVIII, erigida en ladrillo con sillares de arenisca, del arquitecto Manuel Salgado.
- Plaza de Toros**
Plaza de finales del s. XIX, con portada de estilo neobarro.
- Puente Romano**
Magnífica obra de sillera de arenisca, con doce ojos de arco de medio punto más dos arcos escarzanos.
- Casa Cuna**
Edificio sede de la escuela taller, donde destaca su portada de piedra de 1710.



www.turismodeandujar.com

ANDÚJAR

Plano Callejero

Street Map

centro histórico declarado de interés cultural
historical center declared of cultural interest



Enlaces multimedia Escaneare los códigos QR con apps de móvil o tablet, para obtener acceso a más información

APP para móvil gratuita descargable de PlayStore y AppStore

RUTAS URBANAS URBAN ROUTES

ANDÚJAR ACCESIBLE ACCESSIBLE ANDÚJAR

Oficina Municipal de Turismo

Plaza de España, 1
Tfno: 953 504 959
E-mail: infoturismo@andujar.es
Web: www.turismodeandujar.com
Nº de registro: 01/JA/0001

Plano actualizado a dic. de 2021. Impreso en papel reciclado. Material de difusión gratuita. Prohibida su venta y su difusión sin el permiso de Turismo del Ayuntamiento de Andújar

ANÚJAR AYUNTAMIENTO TURISMO

andújar hogar de linceibérico
ANDÚJAR La mayor biodiversidad animal de España

Referencias del plano	Referencias	Referencias
12 de Agosto, Avda.	D-3	
16 de Octubre, Avda. de	C/D-7	
19 de Abril	E-4/5	
22 de Julio	D-4	
23 de Julio	F-4/5	
6 de Diciembre	B/C-5	
Abastos, Plaza de	B-3	
Acceso Verberna	B-5	
Accesoria Miguel Hernández	A/3	
Alcazar de Sibera-Boteros	E-3	
Aceduneros	F-2/3	
Aduana	D/E-2	
Aire	C-2	
Alameda, Camino de la	E/F-2	
Albergues Municipales, Plaza	C-4	
Albin	C-2	
Alcaide Bernardo Estepa G.	E-6	
Aldonza, Doña	E-2	
Alfarero Castillo	D-4	
Alfarero José Rodríguez	B-4	
Alfareros	F-2	
Alferez Moreno	D/E-3	
Almendra, Las	E-5/6	
Alfonso Quijano	B-5	
Alhamar	D-5/6	
Alhóndiga	D-3	
Alto. Arzobispo J.M. Estepa	D-3	
Alto. Bernardino de Siles	D-3	
Alto. Dean Pérez de Vargas	D-2	
Alto. Dulce Jesús	C-4	
Alto. De Santiago	D-2	
Alto. Sto. Domingo	D-2	
Alto. Sebastián Plato	D-3	
Alto. Victoria	E-3/2	
Alto. Virgen María	E-3/4	
Alto. Virgen María	B-5	
América, Avda. de	A-4	
América, Avda. de	E-5/6	
Ana Pedrajas	C-2	
Ancha	B-1, C-1/2	
Andalucía, Avda. de	E-24, F/3	
Andrés Segovia	E-5	
Andújar por la Paz, Plaza	E-5/6	
Angosturas	C/B-2	
Antonio, Plaza	C-4	
Antonio Chamocho Moreno	A-5	
Antonio de Mendoza	A-3/4	
Antonio Gala	C-2	
Antonio Gómez Copado	A-4	

Antonio León	C-4
Antonio Machado	B/C-3
Arapiés	F-2
Araperos	F-2
Cerro de las Alcazaranes	B-5
Cerro de las Butireras	B-5
Cerro de los Pedernales	B-5
Cerro de las Águilas	B-5
Cerro del Aljibillo	B-4
Cerro del Humilladero	B-5/6
Clara Campoamor	D-6
Clavellino	A/B-5
Colladas	C-2
Comedias y Postigos	E-3
Compostela	D-2
Conde de la Quintería	C-4
Condesa de Agramonte	C-4
Constitución, Plaza de la	D-3
Convento, Alto. Del	F-2
Corredera Capuchinos	E-4/5
Corredera S. Bartolomé	C-1/2
Corta	C/D-3
Cristina Sáenz de Tejada	E-3
Cristóbal Rey	C-4
Cristóbal Martínez Cano	A-4
Cronista Fco. Calzado Gómez	C-3
Ctra. al Santuario Y. de la Cab.	A-9, B-9/9
Ctra. de la Estación	F-1
Ctra. de la Cadena	A-6
Ctra. de la Ropera	A/B-1, B-2
Cuenca	A/B-4
Curtidores	F-2/3
Cuesta Castañón	C-1
Dª Vicenta Bea	C-2
Dámaso Alonso	F-4
De la Peseta	D-6
De la Ropera	C-3
De los Villares	C-9/9
Del Carmen	D-3
Díaz Solís	B-4
Dolores Ibaruri	E-6
Don Eduardo Criado	C-3
Doña Concha Marmol	C-8/9
Dr. Fleming	D-2
Dr. Gabriel Martínez	C-4
Dr. Severo Ochoa	C-3
Dr. Ramírez Carrasco, Pl.	E-2/2, F-2
Dulce Jesús	B/C-4
Dulcinea	A-6
Egido del Puente	E-1/2
Emperador Adriano	C/D-4, D-5
Emperador Trajano	C-4/2
Encarnación	C/D-2

Enrique Moya Pérez, Avda.	C-7/8
Escanuela	F-5
Escultor González Orea	E-4
Escritor Alcalá Venceslada	E-3
España, Plaza de	B-5
Espuluy	F-5
Espronceda	E-4
Estación de Autobuses	D-5
Esteban Marmol Garcia	E/6
Estrebarquero, Avda. de	D-7/8
Estudio	C-8
Europa, Plaza de	D-3
Federica Montseny	E-2
Feria, La	D-2
Fernando Quero	D-3
Ferrillistas	D-2
Forjadores	E-2
Francisco Criado Sola	C-7
Fco. Díaz	E/3
Fray Juniper Serra	B-4
Fundidores	E-2
Gabriel Escrivano (Profesor)	E-3
Gabriel Salán	C-2/8
García y Zamora	C-3
García Lorca	C-1
Garciatso de la Vega	A-3/4
Gato, Callejón del	C-2
Gaudí	D-2
Gome, Don	E-3
Libertad	B-1
Linares	B-3/4
Lisboa, Avda. de	D/E-7
Llaneros, Avda. de	D/7
Lope de Vega	D-3
Lupe de Vega, accesoria	B-4
Lopera	B-3/4
Los Chiviles	C-3
Los Románticos	B-3
Luis Braille	C-7
Luis Vives	E-3
Macarena	B-4
Maese Pedro	C/D-5
Maestra	D-2
Maestro José Alonso	C-5
Maestro Amador	E-5
Maestro Arias Abad	E/F-3
Maestro Emilio Díaz	E-5/6
Maestro Peralas	B-2
Maestro Sapena	E-5
Magdalenas	C-3/4
Maimonides	E-5
Manuel Álvarez Mora	B-4
Manuel Andújar	D-2
Manuel Anla Molina	A-4

Jacinto Benavente	E/F-5
Jaña	E-4
Javier Cayuela García	E-6
Jesús María	C-2
Joquín Ruiz Jiménez	E-6
Jordán	C/D-2
Jorge Guillén	B-1
José Mª González Jiménez	A-4
José Reza Galaso	A-4
José Toral	E-3
Juan Conde	E-5
Juan de la Cierva	C-2
Juan de la Cosa	D-3
Juan del Canto	E-4/5
Juan Grande	D-2
Juan Pablo II	C-7
Juan Ramón Jiménez	F-5
Juan Robledo	D-3
Juan Sebastián Elcano	A/B-4
Juderías	D-3
Juego Pelotas	D-3
Larga	C-3/4
La Ropera	C-3
Las Laras	E-3
Las Marías	D-2
Las Parras	E-2
Las Pedrizas	F-4
León Felipe	D-2
Leopanto	B-4
Libertad	B-1
Linares	B-3/4
Lisboa, Avda. de	D/E-7
Llaneros, Avda. de	D/7
Lope de Vega	D-3
Lope de Vega, accesoria	B-4
Lopera	B-3/4
Ollerías	C/D-3, D/4
Orellana, Plaza de	A-3/4
Ortega y Gasset	C-6
Pabillones	D-4
Pablo Picasso	E-5
Paco de Lucía	B/C-7, C-8
Padre Martín	A-4/7
Padre Narciso Arnaiz	E-4/5
Pedraza	B-3
Pelagos	B-3
Palma, La	B/C/D-5
Palomar	B/C-3
Palos de la Frontera	B-1/2, C-2
Palos de Triana	B-5
Parroco Celedonio Cózar Melero	F-4
Parque de Andalucía	D/3
Passaje El Hoyo	D-3/4
Passaje J. R. Menéndez	B-2
Paseo Colón	E-2

Paseo de Minguillos	C/D-8
Paseo J. Colodrero	E-2
Parque Real de la Feria	C-1/2
Pedro Juan de Rivas	B-6
Pedro Palenciano	A-3/4
Peña Blanca	B-6
Peña Rodrigo	B-6
Peñuelas, Callejón	E-2
Peñuelas, Alto.	F-4
Peñuelas, Ronda	B-4/5
Pérez de Pulgar	B-4
Pérez Galdós	D/E-3
Pedras, Las	B-4
Pino	C-3/4, B-4
Pintor Luis Aldehuela	D-4
Pio Baroja, Avda.	D/E-6
Pizarro	B-4
Plaza Carlos Cano	D-9
Plaza de Toros, Avda.	E-5
Plaza Pablo Alcalde	D-4/5
Ponce de León	B-4
Pozo, Del	F-4
San Luis	D-2/3
San Manco	E-1
San Marcial	E/F-3
San Marcos	B-1/2
San Mateo	E-5
San Isidro	D-9
San José	B-1
San Juan	C-4
San Lázaro	E-4
San Lucas	B-3
San Sebastián	B-3
San Roque	B-3
Sancho Panza	A/B-6
Sansón Carrasco	E-6
Sta. Clara	D-2
Sta. Ana	B-3/4
Sta. Luisa de Marillac	E/F-5
Sta. María	D-3
Sta. Marina	D-2
Sta. Ursula, Polígono	E-3
Santiago, Alto. de	D-4/7
Sto. Domingo, Alto.	D-2
Sto. Roino, Avda.	C-5
Sector Andalucía	C-6
Sector Almería	C-5/6
Sector Huelva	B-5
Sector Málaga	C-5
Sector Sevilla	D-5/6
Seis de Diciembre Mdez pidal	E-5
Seneca	C-4
Serpiente	B-2
Sierra Madrona	B-6

Sierra Mágina	B-6
Sierra Quintana	B-6
Siete Esquinas	B-2
Siete Revueltas	E-4
Silera	E-4
Simancas	F-4
Sol, Plaza del	B-4
Soleidad	B-4
Sopas, Las	C-3
Sor Isabel	D-2
Talabarteros	C-2
Talartos	D-3
Tavira	D-3
Tejederos	F-2
Tercia	E-3
Teresa Panza	A-6
Tía Cuencana	C/D-2
Tiradores	C/D-2
Toboso, El	A-5
Tomás, Edison	C-2
Toril	E-4
Torreones	E-3
Travesía de los Belenes	B-3
Truco	D-3
Unamuno	D-4
Valdivia	D/E-3
Valencianna	D-3
Verberna, accesoria	A-5, B/4/5
Vicente Ferrer	E-1
Vicente Vilches Agudo	C-7
Victoria Kent	E-5/6
Vieja, Plaza	C-2
Villablanca	B-5
Villanueva de la Reina	C-2
Villegas	F-4
Virgen de la Cabeza, Bda.	D-4/7
Virgen de la Esperanza	D-3
Virgen del Pilar	B-3/4
Virgen del Rosario	B-3
Zorrilla	B/C-4

ARQUITECTURA RELIGIOSA

19 Parroquia de Santa María la Mayor
Antigua mezquita convertida al culto cristiano en 1228. El actual templo es consecuencia de la remodelación iniciada en 1530 en estilo gótico, reemplazado por el lenguaje renacentista por Francisco del Castillo el Joven. Atesora obras pictóricas de gran valor como una Inmaculada de Guseppe Cesari, "La Oración en el Huerto" de El Greco, y el manuscrito de San Juan de la Cruz "Dichos de Luz y Amor".

20 Parroquia de San Miguel Arcángel
Templo de estilo gótico, sobresale en su interior el coro de nogal del s. XVI; el lienzo barroco de la Inmaculada de Ignacio Ruiz de la Iglesia; el lienzo de Cristo recogiendo las vestiduras y la pila bautismal del siglo XIII.

21 Templo parroquial de San Bartolomé
Realizada entre los siglos XIV y XV en estilo gótico, destaca el retablo del infierno del escultor Parma Burgos y la reja barroca y la capilla bautismal.

22 Antiguo templo parroquial de Santiago
Templo de origen gótico, del s. VIII, donde se destaca la capilla y el camarín barroco de Jesús atado a la columna.

23 Antiguo templo parroquial de Santa Marina
Fue parroquia hasta el año 1893. Actualmente se usa como espacio cultural municipal.

24 Ermita de la Virgen de la Cabeza
Dedicada a la patrona de Andújar. Templo neogótico del s. XX de una sola nave.

25 Iglesia de San Juan de Dios
Iglesia conventual remarkable por su camarín, custodio de la Virgen de las Angustias.

26 Convento de Trinitarias
Convento del s. XVI de una sola nave, con un retablo del s. XVIII y la custodia procesional del Corpus.

27 The old Convent of the Jesuits
Del s. XVII, destaca en su interior una escalera renacentista, realizada por el jesuita Francisco Gómez.

28 Convento Jesús María
Pertenece a la orden de las Mínimas de San Francisco de Paula, destaca en su interior su cristo barroco del s. XVII y el resonado mudéjar de la capilla mayor.

29 Capilla del desaparecido Convento de las MM Capuchinas
Encuéns el segundo tosno premios de escultura y pintura de las Bienales y una muestra de la obra del escultor local González Orea.

30 Cuadro de la Virgen
Capilla arcóscina con un lienzo del s. XVII representando la aparición de la Virgen de la Cabeza al pastor Juan de Rivas.

RELIGIOUS ARCHITECTURE

19 Parish Church of St. Mary
Old mosque converted to Christian worship in 1228. The temple is the consequence of the Gothic remodeling that begun in 1530, and introduced the renaissance language of Francisco del Castillo el Joven. The temple accumulates pictorial Works of important value, such as an immaculate by Guseppe Cesari, "Prayer in the Garden of Olives" by El Greco and the manuscript by St. Juan de la Cruz "Sayings of light and Love".

20 Parish of St. Michael the Archangel
Temple built in an impressive Gothic style. You can find in its interior the choir (in walnut) from the 16th century, the painting of the Immaculate of Ignacio Ruiz de la Iglesia, the painting of Christ gathering the garments and the baptismal font of the 13th century.

21 Old parish church of St. Bartholomew
This building of Gothic style dates to the 14th and 15th centuries. Noteworthy are the altarpiece depicting Hell by the sculptor Parma Burgos and the the baptismal font of the baptismal font.

22 Old parish church of Santiago
Gothic Church, it dates from the early 15th century, emphasizing the chapel and the baroque dressing room of Jesus Bound to the column.

23 Old parish church of Santa Marina
It was parish until 1893. It is currently used as a municipal cultural space.

24 Hermitage of Virgen de la Cabeza
In honour of the Patroness of Andújar, it is a Gothic single nave Temple in the 20th century.

25 The Church of San Juan de Dios
Convent church is remarkable for its dressing room, custodian of Virgen de the Virgen de las Angustias.

26 The Convent of the Trinitarias
A single nave Convent, it dates from the 16th century, with an eighteenth-century altarpiece and the Corpus processional Custody.

27 The old Convent of the Jesuits
It belongs to the 17th century. Noteworthy is the monumental Renaissance staircase, created by the Jesuit Francisco Gómez in the first part of the 17th century.

28 The Convent of Jesus Maria
It belongs to the order of San Francisco de Paula's nuns. Inside it is remarkable its baroque Christ and its Mudéjar covered ceiling in the main chapel.

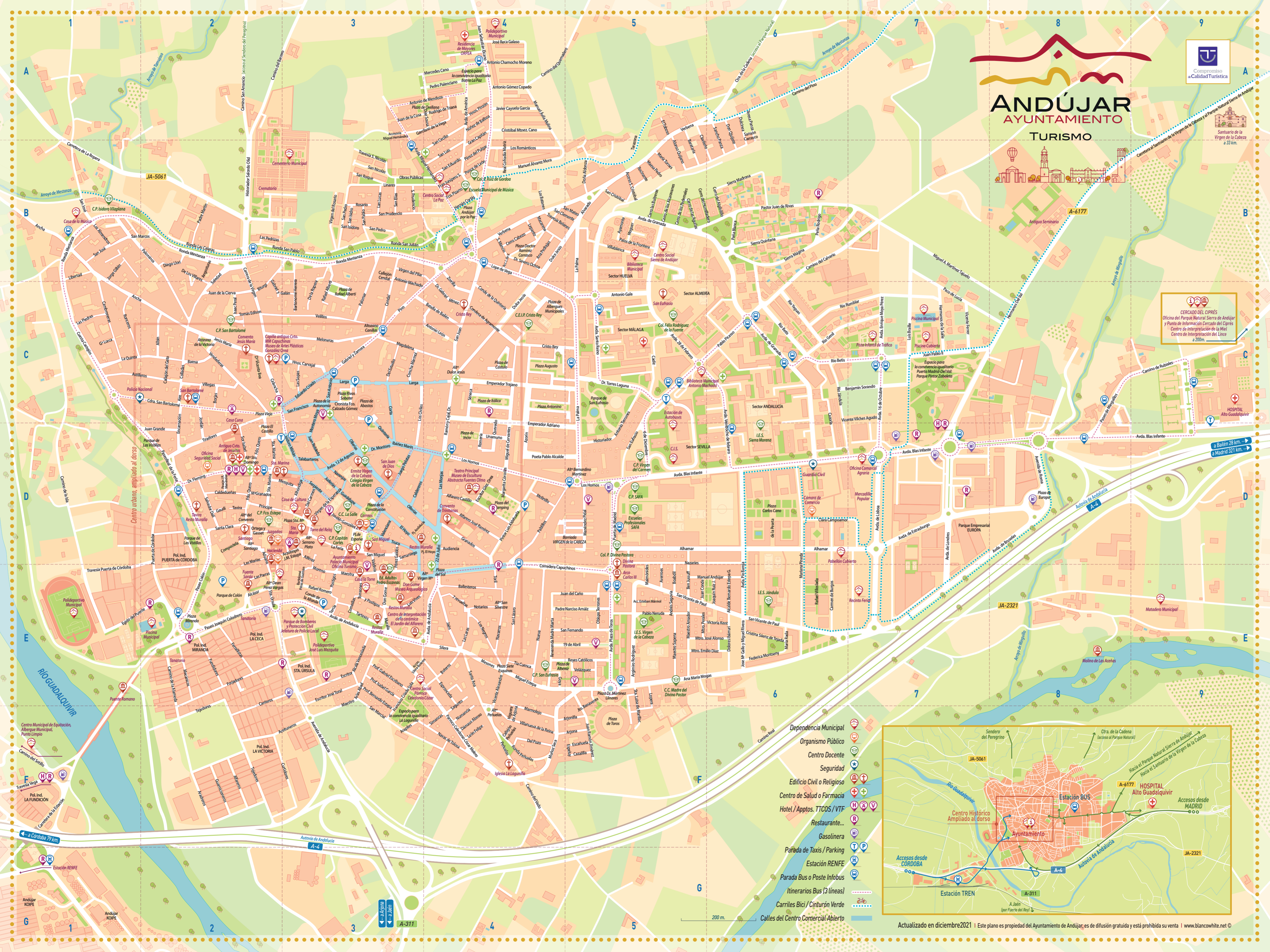
29 The disappeared Convent of the Capuchin Nuns
Museum of Modern Art González Orea
All the Biennial sculptures and painting prizes are kept there and a sample of a work by the local sculptor Antonio González Orea.

30 Picture of the Virgin
Arched chapel with a canvas in the 18th century. This chapel represents the appearance of Virgen de la Cabeza to the pastor Juan de Rivas.



CERCADEL CIPRÉS
Oficina del Parque Natural Sierra de Andújar
y Punto de Información Cercado del Ciprés
Centro de Interpretación del Lince a 200m.

→ Bañalén 28 km
→ Madrid 321 km



- Dependencia Municipal
- Organismo Público
- Centro Docente
- Seguridad
- Edificio Civil o Religioso
- Centro de Salud o Farmacia
- Hotel/ Aptos. TTCCS/ VTF
- Restaurant...
- Gasolinera
- Parada de Taxis / Parking
- Estación RENFE
- Parada Bus o Poste Infobus
- Itinerarios Bus (3 líneas)
- Carriles Bici/ Cinturón Verde
- Calles del Centro Comercial Abierto

